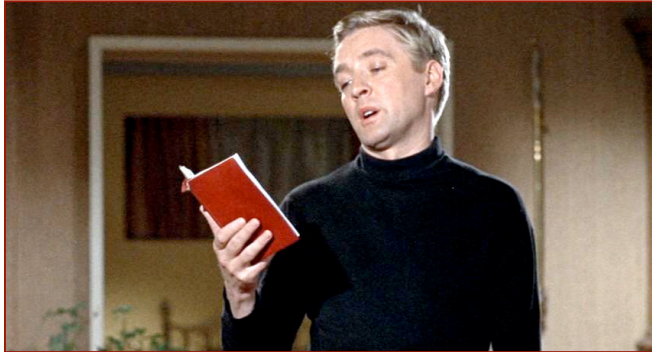


La Bibliothèque des Livres Vivants

Entretien avec Frédéric Maragnani



« Il n'y a pas besoin de brûler des livres pour détruire une culture. Juste de faire en sorte que les gens arrêtent de les lire. »

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Comment est né le projet de mise en scène des « Livres vivants » ?

« Mon projet est issu du film de Truffaut, dont j'adore le côté science-fiction « foutraque », et bien sur du roman de Bradbury dont il est issu. J'ai toujours été marqué par cette histoire : dans un monde où la lecture est bannie et où l'on supprime tous les supports de lecture, des résistants apprennent des livres par cœur pour sauver le patrimoine littéraire. Ils sont les derniers dépositaires des livres. »

L'acte théâtral pour Frédéric Maragnani doit donner à entendre **l'oralité et la musique des mots**. Il est fait de rencontres avec des écritures. À propos de ses mises en scène, Frédéric Maragnani les aborde comme « l'expression scénique d'un livre dont on tournerait les pages ». La Bibliothèque des Livres Vivants est un projet de littérature orale. Il y est question **d'écriture bien sûr, mais aussi de savoir et de transmission**.

Qu'est qu'un livre vivant ?

Un « Livre vivant » est un acteur qui a appris par cœur un livre du répertoire de la Bibliothèque. Il le représente, il en est son « porte-parole » et son meilleur ambassadeur en devenant le livre lui-même. Le texte est appris, il ne s'agit pas de lecture, cela permet d'éliminer le filtre, la médiation du livre, qui met à distance, qui « chosifie » le dit. Le texte est incorporé, au sens premier du terme, il devient théâtre. **Chaque livre a une durée de 50 minutes** à une heure. Cette durée maximum d'écoute implique évidemment des coupes et montages dans le texte de référence afin d'en donner une essence.

Comment les titres des livres ont-ils été choisis ?

Il s'agit pour moi d'une cooptation émotionnelle de ce qui fonde notre civilisation : l'écrit, la fiction, la littérature. Cette Bibliothèque des Livres Vivants est composée d'une sélection subjective, forcément subjective, d'œuvres de l'histoire de notre littérature. Des livres que j'ai personnellement aimés, qui m'aident ou m'ont aidé, des livres qui fondent le creuset et l'imaginaire de notre civilisation

Où et comment la Bibliothèque des Livres Vivants peut-elle se représenter ?

Partout où le rapport d'une écoute peut être le bon : théâtres et salles de spectacle bien entendu, mais aussi halls d'édifices publics, commerces, cinéma (presque chaque livre est associé à son adaptation cinématographique). La Bibliothèque peut se représenter dans sa totalité, sous forme d'événement en une seule fois, ou bien au contraire livre après livre.

La Bibliothèque des Livres Vivants

Parcours de Frédéric Maragnani

Ce metteur en scène mène depuis plusieurs années un projet de littérature en privilégiant **la création et l'émergence d'écritures nouvelles, le métissage des littératures**. Il développe des liens et des compagnonnages avec des auteurs, trouvant pour chacun des projets d'écriture, un rapport inédit dans la traduction scénique de leur œuvre. Après des études pour devenir comédien, il crée son groupe de théâtre et se distingue en 2001 par la création de plusieurs intégrales de vingt quatre heures de l'épopée théâtrale *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux de **Noëlle Renaude** pour lequel il invente le concept **des Grandes Traversées à Bordeaux**. L'épopée théâtrale se représentera ensuite à Dijon au **festival Frictions** et à Paris à **Théâtre Ouvert**. C'est du même auteur, devenu au fil des années son auteur fétiche qu'il créera *Petits rôles, Le Prunus, Le Renard du Nord, Quarante Églogues natures mortes et motifs, Par les routes*.

Son art de la scène, pictural et souvent très coloré, mêle différentes influences scéniques, de la force et l'intensité de l'image photographique à la peinture mais plus que tout, met en avant **la force de la parole et la musique des mots**. Il inscrit son travail à l'intérieur de matrices littéraires précises : le drame, la comédie, et plus récemment les contes et les légendes afin de les détourner et de créer un trouble, un entre-deux, un nouvel état scénique.

En 2012, il prend la direction de la **Manufacture Atlantique à Bordeaux**, Fabrique d'art et de culture. Il invente pour ce lieu le concept de **la Bibliothèque des Livres Vivants**, projet de Littérature orale pour tous, ainsi que La Fabrique de l'écriture, qui est le premier comité de lecture à haute voix.

En 2013, c'est la découverte de l'univers d'écriture d'Olivier Choinière avec la mise en scène de *Félicité*, au Tarmac – La Scène Internationale Francophone et la fidélité à l'auteur Philippe Minyana : *Cri et Ga cherchent la paix* a été créé à la Scène nationale de Valenciennes et au Théâtre du Rond-Point.

COMPAGNIE TRAVAUX PUBLICS

15 rue de la Verrerie
33 000 BORDEAUX

Administration@cietravauxpublics.com

09 80 75 44 47

www.cietravauxpublics.com

TRAVAUX PUBLICS
CIE FREDERIC MARAGNANI