



Belles agapes à La Manufacture Atlantique, à l'occasion du festival Novart, avec un copieux menu composé de six ouvrages internationaux, classiques et contemporains.

MANGEZ DES LIVRES!

Depuis quelques années, Frédéric Maragnani a ouvert sa Bibliothèque des livres vivants, comprenant des classiques que le public découvre, interprétés par des comédiens, sur scène ou à table lors de repas dominicaux. Cette fois, le menu est gastronomique avec pas moins d'une demi-douzaine de recueils à savourer lors d'un banquet de six heures ; premier épisode d'un événement qui en comprendra quatre, soit 24 heures de littérature théâtralisée.

« Il y a trois sortes de livres dans ma vraie bibliothèque », explique le metteur en scène, « ceux que j'ai lus et relus, ceux que j'ai lus une seule fois et ceux que je n'ai pas lus. Cette bibliothèque est constituée de ceux de la première catégorie, et c'est une façon d'amener de manière visible et sensible un livre au plus grand nombre, même à ceux qui ne l'ont pas lu ou ne le liront pas. Avec ce banquet, j'avais l'idée de créer une famille de livres. Je trouvais que la première phrase de *L'Étranger*, "Maman est morte aujourd'hui", était l'occasion de les réunir comme pour un repas de deuil, où l'on mange pendant des heures. J'ai donc inventé un scénario en parallèle de ce banquet familial, où chacun a sa place. »

Si d'aucuns parmi le public se sentent de tout ingurgiter, d'autres pourront picorer et ne venir qu'à une des parties de cette soirée qui se veut être un mini festival à l'intérieur du festival Novart. Ou une première étape d'un festival permanent de la littérature. La prochaine, d'étape, aura d'ailleurs lieu en mars, en coproduction de nouveau avec le TnBA et l'Oara.

Ainsi, La Manufacture Atlantique semble avoir trouvé son équilibre après des débuts un peu

compliqués. « J'ai le sentiment qu'on est utiles », souligne le metteur en scène et directeur du lieu. « Effectivement, il a fallu passer par le tamis l'organisation du lieu, il y a eu un rythme à trouver. Tout n'est pas réglé, il y aurait des travaux à faire, mais, aujourd'hui, nous sommes une petite équipe de trois, stabilisée autour des écritures contemporaines et de la jeune création. Ce n'est plus un lieu de diffusion, j'appelle ça d'ailleurs la Fabrique d'art et de culture. Une fabrique comprenant des parcours d'accompagnement et des résidences, mais aussi des ateliers de recherche et de pratique théâtrale, avec La Cellule Fond vert et La fabrique de l'écriture, lors de rendez-vous réguliers. Quant à l'accueil d'artistes hors région, nous les inscrivons au sein de temps forts comme Novart ou La Grande Mêlée, en partenariat avec d'autres théâtres. Tout comme cette bibliothèque est en train d'écrire une histoire littéraire au long cours, La Manufacture a du pain sur les planches. Et des nourritures intellectuelles à partager. »

Lucie Babaud

Le Banquet est découpé comme suit :

Partie 1 (1 h 40) : **L'Étranger** d'Albert Camus et **Alice au pays des merveilles** de Lewis Carroll. Entracte de 20 minutes.

Partie 2 (1 h 40) : **Le Blé en herbe** de Colette et **Mes amis** d'Emmanuel Bove. Entracte de 20 minutes.

Partie 3 (2 h) : **Mrs Dalloway** de Virginia Woolf et **Les Années** d'Annie Ernaux.

Vendredi 5 décembre, de 18 h à minuit, La Manufacture Atlantique.

www.manufactureatlantique.net